

EVENTO	CONGRESO SOCIOCULTURAL “DONNE” 2020
ORGANIZACIÓN	COM.IT.ES. BAHÍA BLANCA
PRESIDENTE	CÉSAR PULIAFITO
FECHA	Del 26 de octubre al 6 de noviembre de 2020
FECHA DE INFORME	22 de diciembre de 2020 – Rev.1

INFORME

El **Congreso Sociocultural “Donne” 2020**, organizado por el Comitato degli Italiani all'Estero-Com.It.Es.- (Comité de Italianos en el Extranjero Jurisdicción Consular Bahía Blanca) en Homenaje a la Mujer Inmigrante Italiana, desarrollado a través de la UTN FRBB (Universidad Tecnológica Nacional Facultad Regional Bahía Blanca) en el marco del convenio “Cátedra Libre Italia”, y *gracias al financiamiento y apoyo incondicional del Ministerio de Asuntos Exteriores y Cooperación Internacional de la República Italiana*, ha sido una acción que permitió el reconocimiento de la comunidad y una forma efectiva de dar a conocer la existencia y acciones que lleva adelante la institución a un gran número de personas que desconocían de su existencia.

Todas las actividades fueron desarrolladas bajo formato online debido a la situación actual de pandemia que atraviesa el mundo entero. Bajo estas condiciones, y con la inmensa saturación de los servicios de internet, si bien se suscitaban inconvenientes técnicos en las actividades desarrolladas, todas las actividades pudieron llevarse a cabo según el programa preestablecido y publicado.

Describiremos a continuación las características principales sobre la ejecución de cada una de las etapas de desarrollo.

Tabla de contenido

Disertantes	3
Cronograma de actividades	8
Apertura y bienvenida de autoridades	9
Entrevista en Vivo con Teresa Manera (Punta Alta) – Eje Ciencia y Tecnología	9
Video Histórico “El rol de la Mujer Inmigrante Italiana en los períodos inmigratorios”	9
Entrevista en Vivo con Margarita Marzocca (Ing. White) – Eje Gastronomía	10
Entrevista pre-grabada con Rosanna Nicoletti (Bahía Blanca) – Eje Cultura y Letras	11
Entrevista en Vivo con Fabiana Gennari (Río Negro) – Eje Ciencia y Tecnología	11
Entrevista en Vivo con Patricia Tobaldo (B.A. Daireaux) – Eje Cultura y Letras	12
Entrevista en Vivo con Ana Luisa Dozo (Bahía Blanca) – Eje Gastronomía	12
Tráiler Película Documental	12
Video narrativo con Luisa Luzietti (Chubut) – Eje Asociativismo	13
Video narrativo con Sara Gianfranchi (Río Negro) – Eje Asociativismo	13
Video narrativo con Gianna Cesari (La Pampa) – Eje Asociativismo	14
Video narrativo con Carolina Cenci (B.A. Tres Arroyos) – Eje Asociativismo	14
Cierre del Congreso y agradecimientos	14
Estreno Película Documental “Anna”	15
Estadísticas de alcance publicitario	16
Conclusiones Congreso Sociocultural Donne 2020	24
Informe presupuestario	26

Disertantes

Luego de la búsqueda y análisis de posibles disertantes para el abordaje de los ejes propuestos, se contactó a diferentes personalidades residentes o con nacimiento en territorio de la Jurisdicción Consular Bahía Blanca.

La selección de los disertantes aptos para el rol establecido **se relacionó directamente con la capacidad de la persona para transmitir y demostrar la influencia de una mujer inmigrante italiana en su vida**, que se pueda traducir en las decisiones que llevaron a la misma por caminos que la sitúan actualmente en reconocimiento social o profesional, y que a su vez produjo un impacto dominó de la italianidad en su entorno.

EJE TEMÁTICO CIENCIA Y TECNOLOGÍA



Teresa Manera (Punta Alta, Buenos Aires)- Paleontóloga y científica, Dra. En Geología descendiente de italianos. Impulsora de la creación de la Reserva Geológica, Paleontológica y Arqueológica provincial "Pehuen C6"; reconocida con el Premio Rolex a la iniciativa entre otros; y Directora Científica del Museo Municipal de Ciencias Naturales "Carlos Darwin" de Punta Alta.

Por sus actividades relacionadas con la protección del patrimonio paleontológico y natural del Suroeste de la Pcia. de Bs. As., fue quien impulsó la creación de la Reserva Geológica, Paleontológica y Arqueológica provincial "Pehuen C6 – Monte Hermoso y la Reserva Natural de la Defensa Baterías – Chales Darwin.

Ha recibido varias distinciones nacionales e internacionales entre las que se destaca el Premio Rolex a la iniciativa 2004, por el proyecto de protección y rescate del yacimiento de huellas fósiles de Pehuen C6.



Fabiana Cristina Gennari (Bariloche, Río Negro) - Ingeniera Química y Doctora en Ingeniería. Realizó una estadía posdoctoral en ICS- UNIDO (International Center for Science and High Technology-United Nations Industrial Development Organization, Trieste, Italia) en 1998-1999 y trabajos de investigación en el Centro de Excelencia de Materiales Nanoestructurados (Departamento de Química, Universidad de Trieste, Italia) durante 2003-2004.1

Desde el año 2000 se incorporó como investigadora del CONICET al Departamento de Físicoquímica de Materiales del Centro Atómico Bariloche. Ha realizado actividades docentes en la Universidad Nacional del Comahue y la Universidad Nacional de Cuyo, siendo desde 2010 Profesora de Química de Materiales en el Instituto Balseiro (UNCuyo).

Lidera un grupo de investigación, integrado por investigadores, estudiantes de doctorados y personal técnico, que apuestan al desarrollo de energías alternativas con ayuda de la nanotecnología. Las líneas principales de trabajo están dirigidas al desarrollo de nuevos materiales y el diseño de procesos para producción y almacenamiento de energía, captura y conversión de dióxido de carbono, aplicaciones ambientales y catálisis.

EJE TEMÁTICO CULTURA Y LETRAS



Patricia Tobaldo (Daireaux, Buenos Aires) - Artista, pintora y escritora. Ha pintado una colección completa denominada "INMIGRANTES" en el cual experimenta con sus pinceles el drama humano que fue la realidad de la inmigración italiana en Sudamérica.

Su Novela "LA DAMA DEL RETRATO" transita desde la joven República de Argento a la radiante y convulsionada Lutecia de los albores de la Primera Guerra Mundial, donde intervienen diversos personajes del mundo del arte y de la literatura que crean seducción y fascinación intelectual; denuedo, temor, secretos y complicidad insospechada, y construyen tanto sentimientos trágicos como bellos en uno de los escenarios más románticos de todos los tiempos.



Rosana Nicoletti (Bahía Blanca, Buenos Aires) – Artista, pintora y maestra de Iconografía. Nació en Venecia, creció en Buenos Aires y pasó gran parte de su vida en Villa Mitre, Bahía Blanca. Es una de las pocas maestras que enseñaron el milenar arte de Iconografía en el país. Hija de Luigi, sobreviviente de la Segunda Guerra, Rosanna nació en Venecia.

En 1955 tenía 5 años cuando sus padres, como miles de italianos que se liberaron de la pobreza en América, la trajeron en un barco a una Buenos Aires que sufría los embates de quienes trataban de derrocar al presidente Juan Perón.

Licenciada en Enfermería de la primera promoción de la Universidad de Buenos Aires, a los 27 años se radicó en Bahía Blanca, primero en el centro y luego en Villa Mitre. Se casó en 1974 con Rubén Norberto Rodríguez Vidal. Madre de una hija, María Eugenia, que ahora vive en Londres, en 1992 Rosanna decidió que había llegado la hora de dedicarse sólo a pintar íconos. Una impactante creación de El bautismo es su última obra, aunque por estos días avanza con un pantocrator bizantino, alarde de orfebrería donde prevalece el oro. Ella asume el compromiso de trabajar fiel a los cánones de la iconografía y con los materiales nobles que requieren. No usa óleos o acrílicos, sino que, como pasa desde el siglo VI, prefiere el temple, que surge de pigmentos naturales diluidos en emulsión al huevo, y piedras semipreciosas molidas. La mayoría de los elementos se importa.

EJE TEMÁTICO GASTRONOMÍA



Margarita Marzocca (Ing. White, Buenos Aires) – Reconocida Cocinera de Ing. White. Nacida en Ing. White, hija de Italianos. Su padre llega a Argentina en 1926 huyendo de la inminente guerra mundial, quien empieza a trabajar en La Boca, Buenos Aires, cargando carbón, y luego decide venir a Bahía Blanca, traccionado por el Puerto, y se dedicó a la pesca. Su madre, llega a Ing. White por cuestiones de la vida en búsqueda de su padre, y aprende a cocinar comida Italiana. Luego un cocinero Japonés, le enseña a trabajar el pescado. Es así que Margarita se cria acompañando a sus padres en Cantinas tanto en La Boca, como en Mar del Plata, y luego en Ing. White, en las que su madre era la cocinera. Así mismo, fue quien preparó la primera paella gigante que impulsó la actual y tan tradicional Fiesta Nacional del Camarón y el Langostino. Hoy Margarita prepara este plato, siguiendo sus pasos, de la misma forma que su madre la preparaba. Nacida en una familia muy aferrada al mar, con antepasados de pescadores que supieron padecer lo sufrido del oficio, pero a su vez, aprovechar los regalos que les ofreció el océano, hoy recuerda sus

antepasados con amor y revive momentos que le hacen comprender la increíble influencia de su madre y tías en su vida.



Ana Luisa Dozo (Bahía Blanca, Buenos Aires) - Licenciada en Historia egresada de la Universidad Nacional del Sur. Doctora en Historia egresada de la Universidad Nacional de La Plata. Tiene un postítulo en Formación Pedagógica para el Nivel Superior en el que es docente. Es Directora por concurso del Museo y Archivo Histórico de Bahía Blanca desde el año 2010, institución a la que pertenece desde 1982. Es co-autora de los libros: "Bahía Blanca en Imágenes 1828-1928", y del ensayo literario- fotográfico dedicado al escritor Eduardo Mallea "Bahía de Viento y de Mar". Está terminado el diseño para la publicación de su último libro: "Hospitalidad Bahiense". Fondas, posadas, hoteles y otras formas de alojamiento. Siglos XIX al XXI. Una de sus principales tareas a nivel público ha sido la gestión del traslado del Museo Histórico desde su primera sede, en el subsuelo del Teatro Municipal, hasta el Ex Hotel de los Inmigrantes en calle Saavedra 951, donde se reinauguró el 11 de abril de 2014, convirtiéndose en una refundación del Museo. Fue distinguida por la Fundación

Académica de Artes Visuales de Buenos Aires, en la categoría Historiadores y Conservadores de Fondos Fotográficos en el año 2000, como co-autora del primer libro de fotografías del patrimonio de Bahía Blanca; y como "Mujer Destacada 2016" por su aporte a la Educación, por la Universidad Nacional del Sur. En el marco de los Premios Corporación a la Excelencia Empresarial del 2019, fue distinguida con un reconocimiento a su trabajo y dedicación.

EJE TEMÁTICO ASOCIATIVISMO



Luisa Luzietti

(Trelew - Chubut)- Nacida en Italia, llega a Argentina el 7/6/1953. Luisa es madre del presidente de la Dante Alighieri Patagonia, típica mujer italiana participativa en eventos y cocinera de la

institución en alguna época. Tiene un libro editado de su biografía con título "Entre dos mundos" Editorial Remitente Patagonia.



Sara Gianfranchi

(Neuquén - Río Negro) - Joven mujer inmigrante italiana, nacida en Massa- Italia, llega a Argentina el 1/7/2017. Profesora de Pilates, con un espíritu solidario hacia la Asociación Italiana y otras organizaciones asociativas italianas. En

su corto tiempo en la Argentina ha participado en innumerables eventos culturales, denotando un arraigo muy marcado a su tierra natal.



Gianna Cesari

(General Pico - La Pampa) - Mujer inmigrante italiana, nacida en Fidenza Parma- Italia, llega a Argentina el 13/4/1951.

Fuertemente ligada a la Asociación Italiana Dante Alighieri de General Pico-

La Pampa, formando parte de la Comisión Directiva desde sus inicios en el año 1979, como tesorera, y convirtiéndose en la primera profesora para la enseñanza del idioma italiano en esa sede.



Carolina Cenci

(Tres Arroyos- Buenos Aires)

Mujer inmigrante italiana, nacida en Castel del Giudice. Prov. Isernia- Italia, llega a Argentina el 4/5/1954.

Se desempeñó como agente consular de Italia en Tres Arroyos durante 30 años. En 2017 presentó su libro "Dos tierras, dos amores- Espejo de una inmigrante".

PELÍCULA DOCUMENTAL



Maria Palma Nazzaro

(Bahía Blanca, Buenos Aires) - Locutora, con su voz inconfundible, destacó dos virtudes fundamentales a la hora de encarar un micrófono: el amor y la pasión por el trabajo, y se ha convertido en un ícono de la radiofonía bahiense.

Nacida en Chiusano di San Domenico, Prov. Avellino, Italia, llega a Argentina el 23/12/1952. María Palma tenía casi 4 años cuando conoció a su padre. El mueblero Stanislao Mario, que no aceptaba ser incorporado al servicio militar en aquella Italia de la posguerra, ya tenía el pasaje para Buenos Aires cuando supo que su mujer estaba embarazada. Y se vino a la tierra prometida para tantos inmigrantes. El 10 de abril de 1949 Giuditta dio a luz a María Palma y estuvo con sus suegros hasta que su marido, que gracias a un familiar había encontrado un buen trabajo en Córdoba, la mandó a buscar porque él ya no volvería a Italia.



Doriana Polini

(Bahía Blanca, Buenos Aires) - Nació en enero de 1952 y llegó al país en enero de 1958, por lo que toda su escolaridad fue argentina. Ingresó a primer grado sin conocer el idioma. A poco de finalizar el ciclo secundario y con un título nacional comenzó a trabajar, y de los 46 años trabajados, 29 fueron en el Poder Judicial de la Nación, dónde se jubiló.

Muy joven formó su familia, tiene dos hijas maravillosas, hoy con sus respectivas familias.



Franca Maria Bianchi

(Bahía Blanca, Buenos Aires) - Nacida 18 de octubre de 1945, Ghemme, Provincia di Novara, Regione Piemonte, Italia. Casada. Electa Consejera por la lista electoral: Movimiento

Associativo Italiani all'Estero (MAIE). Asumió como Consejera Com.It.Es. B.Bca el 4 de mayo de 2015. Es Profesora de idioma italiano en la Dante Alighieri Bahía Blanca, en el Instituto "Dolce Stil", y en la Dante Alighieri Río Colorado.



Rosella Ferrucci

(Bahía Blanca, Buenos Aires) - Nacida en Montelupone (Macerata) Italia, llega a Argentina con su familia el

4/4/1954. Directora de Escuela en Directora de Escuela y Directora de Escuela en Catequista. Estudió en Colegio María Auxiliadora de Bahía Blanca.

VIDEO HISTÓRICO



Bruno Cimatti

(Bahía Blanca, Buenos Aires) - Es licenciado y profesor en Historia por la Universidad Nacional del Sur (Bahía Blanca) y becario interno doctoral del CONICET con sede de trabajo en el Centro de Estudios Regionales "Prof. Félix Weinberg" del Departamento de Humanidades (UNS). Se desempeña como ayudante de docencia en el área de Historia Moderna y Contemporánea de dicha universidad. Desarrolla estudios relativos al fascismo italiano en la Argentina durante los años de entreguerras, particularmente en el caso de la colectividad italiana de Bahía Blanca.



Virginia Lazzari

(Bahía Blanca, Buenos Aires) - Es licenciada y profesora en Historia por la Universidad Nacional del Sur. First Certificate in English. University of Cambridge. Asistente de docencia, con dedicación semiexclusiva y carácter ordinario, en el Área de Historia Moderna y Contemporánea, asignaturas Historia Contemporánea II e Historia Contemporánea I, en la U.N.S.

Ha realizado publicaciones en diversas Revistas Científicas, en el área de investigación de la Historia de las Mujeres, tales como: "Las mujeres sudafricanas y su experiencia en los primeros campos de concentración del siglo XX. Reporte Hobhouse", en Revista Cuadernos de Marte. Revista Latinoamericana de Sociología de la Guerra, Instituto Gino Germani, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires. y "Transgresión, encierro y castigo. Voces de las protagonistas del movimiento sufragista radical británico a principios del siglo XX", en Revista de Estudios de la Mujer La Aljaba, Universidades de Comahue, Luján y La Pampa, Neuquén.



Etelberto César Puliafito

(Bahía Blanca, Buenos Aires) - Electo Consejero por la lista electoral: Movimiento Asociativo Italiani all'Estero (MAIE). Asumió como Consejero Com.It.Es. B.Bca: 4 de mayo de 2015 y a la presidencia el 3 de Octubre de 2015.

Investigador histórico. Autor del libro "La Legione Italiana, Bahía Blanca 1856. Il Fronte dimenticato del risorgimento".

Premio CADUCEO para la audición radial Ciao Italia, mejor programa de colectividades de la Provincia de Bs.As. Diploma del Comune di Barcellona Pozzo Di Gotto, Sicilia / Italia. Premio Néstor Francischelli, Gestión Cultural, Municipalidad de Coronel Rosales. Medalla del Legionario; Designado por el Cónsul General de Italia en B. Blanca por su tarea como coordinador de la serie de actos en recordación del 150º Aniversario de la llegada de la Legión Agrícola Militar Italiana a B. Blanca. Diploma de Honor del Centenario:

Sociedad Italiana de Punta Alta.

CONDUCCIÓN ENTREVISTAS EN VIVO



Fabiana Andrea Ungaro,

(Bahía Blanca, Buenos Aires) - Madre de 4 hijos de 18,15 y gemelas de 11 años, todos ciudadanos italianos. Por rama paterna los abuelos llegaron en el año 1920 del sur de Italia, de la ciudad de Bari.

Profesora de Psicología, desempeñándose en todas las ramas de la educación: primaria, secundaria, especial y adultos.

Periodista y locutora ha trabajado en distintos medios televisivos y radiales: LU2, Canal 7, Fm Palihue, Fm San Martin.

Desde hace 22 años en Telefe Bahía, donde ha sido notera, Gerente de noticias y actualmente conductora de la primera edición de Telefe Noticias y desde hace 8 años conduce Noticias en Compañía con Nestor De la Iglesia por Radio Mitre.

Becada por la Fundación Rotaria se perfecciono y vivió unos meses en Distintas ciudades de México, además se ha perfeccionado como periodista judicial en la UNS, en el Iser, en Derechos Humanos, ha realizado diversas capacitaciones en los distintos estamentos de las Fuerzas Armadas y capacitaciones constantes a cargo de la Empresa Telefe Y Viacom.

COORDINADORES DEL PROYECTO COM.IT.ES: Sonia Cavagnini y Juan Carlos Paglialunga

COORDINADORA GENERAL CONGRESO DONNE 2020: María Tubio

Cronograma de actividades

SEMANA 1

26/10 – 18 HS - Apertura – con César Puliafito, Sonia Cavagnini, Juan Carlos Paglialunga, Liberto Ercoli, Ricardo Merlo, Giuseppe Manzo, y Antonio Petrarulo.

26/10 – 19 HS – Entrevista en Vivo con Teresa Manera - Paleontóloga y científica, Dra. En Geología - Premio Rolex a la iniciativa

27/10 al 6/11 – Video Histórico con Bruno Cimatti, Virginia Lazzari y César Puliafito - *“El rol de la Mujer Inmigrante Italiana en los períodos inmigratorios”*

27/10 – 19 HS – Vivo con Margarita Marzocca y Héctor Scaccia, reconocida cocinera Whitense y Experto en Café.

28/10 – 19 HS – Video con Rosanna Nicoletti – Reconocida maestra de Iconografía.

29/10 – 19 HS – Vivo con Fabiana Gennari – Ing. Química y Dra. en Ingeniería- Premio Nacional L'Oréal-UNESCO.

30/10 – 19 HS – Vivo con Patricia Tobaldo - Artista Plástica e Ilustradora –Expositora a nivel mundial.

SEMANA 2

2/11 – 19 HS – Vivo con Ana Luisa Dozo – Dra. en Historia – Dir. del Museo y Archivo Histórico Municipal

2/11 al 6/11 – Tráiler Película Documental *“Il contributo delle donne immigrate alla storia e alle usanze argentine”*

3/11 – Todo el día – Video con Luisa Luzietti - *“La influencia materna en la cultura italiana y su rol asociativo”*

4/11 – Todo el día – Video con Sara Gianfranchi - *“Un espíritu solidario - las nuevas inmigraciones italianas mantienen un arraigo marcado a su tierra natal.”*

5/11 – Todo el día – Video con Gianna Cesari - *“Educación y espíritu asociativo – el rol como Primera profesora local de la Sociedad Dante Alighieri”*

6/11 – Todo el día – Video con Carolina Cenci - *“Vocación Asociativa - vivencias durante treinta años de trabajo como Agente Consular Honoraria en Tres arroyos”*

6/11 – 17:30 HS – Cierre del Congreso y agradecimientos, con César Puliafito.

6/11 – 19 HS – Película Documental *“Anna”* *“Il contributo delle donne immigrate alla storia e alle usanze argentine”* Con Franca Maria Bianchi - Rosella Ferrucci - Maria Palma Nazzaro - Doriana Polini.

Apertura y bienvenida de autoridades

De la mano de César Puliafito, presidente del Com.It.Es, se procedió a la apertura del **Congreso Sociocultural “Donne” 2020**, el día 26 de octubre a las 18 hs., a través de material multimedia en formato de video pregrabado y fue accesible por el Canal de YouTube “Com.It.Es. Bahía Blanca” y por Facebook “Comites Bahía Blanca”.

Se hicieron presentes en el video de apertura los consejeros del Com.It.Es. Sonia Cavagnini y Juan Carlos Paglialunga, en su rol como Coordinadores Proyecto Donne, y el Dr. Ing. Liberto Ercoli, Decano de la Universidad Tecnológica Nacional BHI.

A continuación, se proyectaron las saluciones del Senador Ricardo Merlo, Vice Ministro de Relaciones Exteriores de Italia, el Dott. Giuseppe Manzo, Ambasciatore d'Italia in Argentina y para el cierre del acto de apertura, el Dott. Antonio Petrarulo Console Generale a Bahía Blanca.

Número de visualizaciones a la fecha: 634.

Video Apertura*: <https://www.youtube.com/watch?v=BwoTj-F4IP4>

***actualmente el video se encuentra en proceso de re-edición para la inclusión de subtítulos.*

Entrevista en Vivo con Teresa Manera (Punta Alta) – Eje Ciencia y Tecnología

A las 19 hs. del lunes 26 de octubre, comenzó la transmisión en vivo de la entrevista a Teresa Manera, Paleontóloga y científica, Dra. En Geología - Premio Rolex a la iniciativa, con la Conducción de la periodista y locutora Fabiana Ungaro.

En esta oportunidad Teresa homenajeó a 4 mujeres que forjaron su personalidad, su italianidad, y su elección profesional, su bisabuela paterna, su madre, su bisabuela materna y una mujer que trabajaba en la Fábrica de su familia a la que admiraba por su fortaleza.

Visualizaron entrevista a la fecha: 253.

Video entrevista: <https://youtu.be/s22-2R2QjkU>

Video Histórico “El rol de la Mujer Inmigrante Italiana en los períodos inmigratorios”

A partir del 27 de octubre, comenzó la transmisión de una producción propia del Congreso, con la participación de Bruno Cimatti, Virginia Lazzari y César Puliafito como protagonistas.

TÍTULO: El rol de la Mujer Inmigrante Italiana en los períodos inmigratorios

SUBTÍTULO: Trabajo, participación y derechos políticos conquistados

Síntesis: Video informativo sobre hechos históricos que permiten vislumbrar el origen del trabajo, la participación institucional y los derechos políticos conquistados por las mujeres inmigrantes italianas en Argentina, y en particular en la Jurisdicción Consular Bahía Blanca.

El abordaje de la producción audiovisual se centró en responder preguntas como:

- *¿Qué implica pensar una historia de las mujeres y por qué cabe hacerlo para el caso de la inmigración italiana en Argentina?*
- *¿De cuándo data la primera llegada de mujeres italianas a la región y cómo fue ese proceso de inserción en el medio local?*
- *¿Qué papel cupo a las mujeres en el proceso de inmigración masiva que se inició en nuestro país entre 1880-1914?*
- *Pero el aporte de las mujeres italianas no se limitó exclusivamente a su labor económica, sino que también lucharon por un lugar en el paulatino proceso de ampliación de la ciudadanía: ¿quién fue Julieta Lanteri?*
- *¿Cómo combatió Lanteri este pesado yugo que pesaba sobre las mujeres?*
- *Más allá del ejercicio de la ciudadanía en un sentido formal ¿qué rol cupo con el tiempo a las mujeres italianas e ítalo-argentinas en el ámbito específico de las asociaciones italianas?*
- *¿Cuántas mujeres italianas e ítalo-argentinas residen actualmente en la Jurisdicción Consular Bahía Blanca?*

Visualizaron entrevista a la fecha: 531.

Video: <https://youtu.be/V6QBphSGHrg>

Entrevista en Vivo con Margarita Marzocca (Ing. White) – Eje Gastronomía

Esta actividad estaba prevista para las 19 hs. del martes 27 de octubre, pero debido a desperfectos técnicos imprevistos, la transmisión en vivo comenzó 19:30 hs.

La protagonista en este caso fue la flamante y tan reconocida por la comunidad Whitense (...y por los paladares exigentes de los fanáticos de la paella valenciana que tanto se hace esperar todos los años en la tradicional Fiesta Nacional de Camarón y el Langostino) cocinera Margarita Marzocca, con la Conducción de la periodista y locutora Fabiana Ungaro.

Margarita homenajeó a su madre y tías, como las mujeres italianas que impulsaron su amor por la cocina desde niña.

Invitado especial:



Héctor Scaccia

Emprendedor – propietario del tostadero de café “Caffe Cocambo” situado en calle 9 de Julio 1680 de la ciudad de Bahía Blanca

Héctor Alberto “Beto” Scaccia, de 65 años y con 40 en el mundo del café, habla del café con tanto cariño, tanto respeto y tanta dedicación, que resulta ineludible sentarse con él a tomar una tacita recién preparada por su mujer Miriam, para escuchar sobre un “arte” cada vez más en boga entre los bahienses.

Los primeros veinte años tuvo la suerte de trabajar en distintas distribuidoras y aprender sobre el café. En paralelo, y con más tiempo que recursos, empezó a investigar sobre algunas cosas que no eran fáciles de conseguir y decidió trabajar por su cuenta, para hacer su propio café.

Visualizaron entrevista a la fecha: 561.

Video entrevista: <https://youtu.be/R8qtO-U74vM>

Entrevista pre-grabada con Rosanna Nicoletti (Bahía Blanca) – Eje Cultura y Letras

A las 19 hs. del martes 27 de octubre, comenzó la transmisión de un video pre-grabado con Rosana Nicoletti – Reconocida maestra de Iconografía, con la Conducción de la periodista y locutora Fabiana Ungaro.

La entrevista ha tenido que grabarse debido a la diferencia horaria con Italia (Rosanna actualmente reside allí), y a cuestiones tecnológicas que no se pudieron salvar con ayuda remota.

Rosana homenajeó a su madre, tías y abuela, quienes fomentaron su pasión por la iconografía, y recordó el camino que transitó en el aprendizaje de este milenar arte, desde cuando transitaba Venecia rodeada de arte bizantino y al acudir a misa con su madre, tías y abuela a la basílica de San Marcos, hasta la actualidad.

Visualizaron entrevista a la fecha: 187

Video entrevista: https://youtu.be/edot_KN_tek

Entrevista en Vivo con Fabiana Gennari (Río Negro) – Eje Ciencia y Tecnología

A las 19 hs. del jueves 29 de octubre, comenzó la transmisión en vivo de la entrevista a Fabiana Gennari – Ing. Química y Dra. en Ingeniería- Premio Nacional L'Oréal-UNESCO, con la Conducción de la periodista y locutora Fabiana Ungaro.

Esta entrevista se caracterizó, no sólo por la hermosa historia que transmitió Fabiana sobre sus antepasados Italianos, y la enorme influencia que estos ejercieron en su vida y desarrollo profesional, sino también por la inmensa emoción y amor de la que hizo partícipe a todo el público presente.

Fabiana recordó y homenajeó a una numerosa familia, en particular a su bisabuela y madre, y rescató principalmente la influencia que generaron en los importantes valores que hoy son su pilar de vida y que transmite a sus hijos, destacando en particular la cultura de trabajo y el tiempo en familia.

Fabiana dedicó su vida a la investigación en relación con el medio ambiente, porque de niña veía el uso de productos químicos o tratamientos de la fruta que afectaban la salud de sus antepasados, quienes trabajaban la tierra, y el medio ambiente que los rodeaba.

Visualizaron entrevista a la fecha: 369

Video entrevista: <https://www.youtube.com/watch?v=Un0xctJ7FhM>

Entrevista en Vivo con Patricia Tobaldo (B.A. Daireaux) – Eje Cultura y Letras

A las 19 hs. del viernes 30 de octubre, comenzó la transmisión en vivo de la entrevista a Patricia Tobaldo - Artista Plástica e Ilustradora –Expositora a nivel mundial, con la Conducción de la periodista y locutora Fabiana Ungaro.

En esta entrevista Patricia homenajeó a su Nonna Rosa, presentó a una familia de cinco generaciones nacidas en Argentina, descendientes de Benedetto Tobaldo y Valentina D'andrea, y describió su obra “Colección Rittrati di Migranti” creada en homenaje a sus abuelos.

Patricia ha tenido la oportunidad de viajar y recorrer diferentes lugares en el mundo y contó su experiencia en África, algo de la que el público presente se interesó mucho en conocer.

Visualizaron entrevista a la fecha: 413

Video entrevista: <https://youtu.be/89MoyF4dZoc>

Entrevista en Vivo con Ana Luisa Dozo (Bahía Blanca) – Eje Gastronomía

A las 19 hs. del viernes 30 de octubre, comenzó la transmisión en vivo de la entrevista a Ana Luisa Dozo, Dra. en Historia y Dir. del Museo y Archivo Histórico Municipal, con la Conducción de la periodista y locutora Fabiana Ungaro.

En esta entrevista Ana eligió reconstruir la historia de una familia del Noreste de Véneto y cómo ésta ejerció influencia gastronómica en el valle de Río Negro, para luego hacer una introducción con establecimientos similares en Bahía Blanca, pasando por los diversos platos típicos italianos de la época que fueron transmitidos de generación en generación hasta la actualidad.

Visualizaron entrevista a la fecha: 1.055 – *fue el video más reproducido de todo el Congreso.*

Video entrevista: <https://youtu.be/dM3PcnA8H54>

Tráiler Película Documental

A partir del de octubre, comenzó la transmisión del Tráiler de la Película Documental “ANNA”.

“Il contributo delle donne immigrate alla storia e alle usanze argentine”, es narrado por *Anna*, que en formato de ficción documentada se introduce en las biografías de 4 mujeres inmigrantes italianas residentes en Bahía Blanca para llevar adelante el hilo conductor de ésta película documental.

Protagonistas: Franca Maria Bianchi - Maria Palma Nazzaro - Rosella Ferrucci - Doriana Polini.
Guión Y Dirección: Luis Misis.

Diseño de Música Original: Sergio Iencenella - “Il Profumo Della Malinconia” - Silvana Borelli.

Actuación: Anabella Degásperi. Narración: Viviana Barrios. Producción De Arte: Carlos Pohle.

Animación: Mariano Antich.

Visualizaron entrevista a la fecha: 271

Video entrevista: <https://youtu.be/lkfbP9CzeQE>

Video narrativo con Luisa Luzietti (Chubut) – Eje Asociativismo

A partir del 3 de noviembre comenzó la transmisión de una entrevista pre-grabada con Luisa Luzietti (Trelew - Chubut)- Nacida en Italia, llega a Argentina el 7/6/1953.

En esta entrevista Luisa nos contó cómo fue que llega a la Argentina, y en particular a una zona inhóspita y árida en ese entonces; cómo transmitió y mantuvo en sus hijos las raíces italianas; cómo fue que se interesó por la literatura (autora del libro “Entre don mundos”); cómo fue que se vinculó a la Sociedad Italiana de Socorros Mutuos Paz y Patria de Trelew, qué participación femenina había en ese entonces y cómo observa hoy la participación asociativa, entre otras cosas.

Visualizaron entrevista a la fecha: 115

Video entrevista: <https://youtu.be/FqKQ9-vEXF8>

**actualmente el video se encuentra en proceso de re-edición para la inclusión de registros fotográficos e históricos.*

Video narrativo con Sara Gianfranchi (Río Negro) – Eje Asociativismo

A partir del 4 de noviembre comenzó la transmisión de una entrevista pre-grabada con Sara Gianfranchi (Neuquén - Río Negro) - Joven mujer inmigrante italiana, nacida en Massa- Italia, llega a Argentina el 1/7/2017

Sara supo conquistar la pantalla con su dulzura y frescura. Nos contó por qué decidió venir a Argentina, qué oportunidades le brindó la Patagonia Argentina, cómo se relacionó con su entorno y cómo fue que se vinculó con la Asociación Italiana de Neuquén. Una hermosa historia digna de escuchar de una protagonista generacional de inmigrantes actuales con una realidad totalmente diferente a la de sus antepasados. También hace hincapié en su percepción sobre las nuevas generaciones de inmigrantes y la responsabilidad que siente de ser transmisora de la italianidad en Argentina.

Visualizaron entrevista a la fecha: 115

Video entrevista: https://youtu.be/u7_a_jP7SPg

**actualmente el video se encuentra en proceso de re-edición para la inclusión de registros fotográficos e históricos.*

Video narrativo con Gianna Cesari (La Pampa) – Eje Asociativismo

El 5 de noviembre se habilitó la transmisión de una entrevista pre-grabada con Gianna Cesari, (General Pico – La Pampa) - Mujer inmigrante italiana, nacida en Fidenza Parma- Italia, llega a Argentina el 13/4/1951

En este video Gianna narra su amplio recorrido en la Sociedad Italiana General Pico y a la Dante Alighieri desde sus comienzos, cómo fue que la convocaron, qué particularidades transitaban las mujeres en aquella época a nivel participativo, qué importancia le significaba el mantenimiento de su lengua de origen, su participación solidaria y cómo todo ello la llevo a ser homenajeada y reconocida como la primera profesora de la Dante Gral. Pico.

Visualizaron entrevista a la fecha: 313

Video entrevista: <https://youtu.be/1gAowRXG090>

**actualmente el video se encuentra en proceso de re-edición para la inclusión de registros fotográficos e históricos.*

Video narrativo con Carolina Cenci (B.A. Tres Arroyos) – Eje Asociativismo

A partir del 6 de noviembre se pudo disfrutar de la transmisión de una entrevista pre-grabada con Carolina Cenci, (Tres Arroyos-Buenos Aires) Mujer inmigrante italiana, nacida en Castel del Giúdice. Prov. Isernia- Italia, llega a Argentina el 4/5/1954.

Carolina nos introduce en la historia de su vocación, la cual la llevó a transitar 32 años como Agente Consular Honoraria de Italia en Tres Arroyos y cuáles fueron las dificultades u oportunidades que sorteo como mujer y madre de familia de la cual dependían muchas responsabilidades. También comparte con el público algunas anécdotas, cómo percibe la emigración de jóvenes argentinos que deciden obtener la ciudadanía italiana, cómo fue volver a su tierra natal, cómo ella transmitió a sus hijos la cultura italiana, y comenta el origen del libro del que es autora “Dos tierras, dos amores”.

Visualizaron entrevista a la fecha: 139

Video entrevista: <https://youtu.be/O6WbB90BWA8>

**actualmente el video se encuentra en proceso de re-edición para la inclusión de registros fotográficos e históricos.*

Cierre del Congreso y agradecimientos

A las 18 hs del 6 de noviembre, César Puliafito cierra formalmente el Congreso Sociocultural Donne 2020 en un video en el que refuerza la idea que le dio concepción a este Congreso “visibilizar la influencia de la mujer inmigrante italiana en general, y en particular a la de la Jurisdicción Consular Bahía Blanca”.

Como Presidente del Com.It.Es. Bahía Blanca, César remarca el compromiso de esta institución de seguir trabajando en acciones que refuercen el concepto tratado por la lucha por la igualdad de género y derechos igualitarios, y agradece a los profesionales y público por las participaciones activas en el Canal y por los elogios recibidos, y en particular a las mujeres que prestaron testimonio y fueron parte fundamental para el cumplimiento de los objetivos planteados.

Así mismo, agradeció el empeño de trabajo y dedicación de los Consejeros que logró dar vida al Proyecto, en particular a los Coordinadores del Proyecto Juan Carlos Paglialunga y Sonia Cavagnini. Por poner en acción los alcances del Convenio interinstitucional con la Universidad Tecnológica Nacional Regional Bahía Blanca, la Cátedra Libre Italia, agradeció al Decano de dicha casa, Dr. Ing. Liberto Ercoli, y la Coordinación profesional de la Lic. María Tubio.

El agradecimiento se hace extensivo luego a los diferentes entes gubernamentales que aprobaron en sesión declarar de interés municipal y provincial al Congreso Sociocultural “Donne”.

Por último, y no menos importante, ofrece un reconocimiento y agradecimiento al Senador Italiano Ricardo Merlo, y en su nombre al Ministerio de Asuntos Exteriores y Cooperación Internacional de la República Italiana; al Director General de los Italianos en el Exterior, Dr. Luigi Maria Vignoli; a todo el sistema Italia en Argentina, desde el acompañamiento del Embajador Giuseppe Manzo y del Cónsul General de Italia en Bahía Blanca Antonio Petrarulo; a los colegas del intercómite y a los consejeros del Consejo General de Italianos en el Exterior.

Visualizaron entrevista a la fecha: 81

Video entrevista: <https://youtu.be/G2dpL3kYY-E>

**actualmente el video se encuentra en proceso de re-edición para la inclusión de subtítulos y agregado de Declaraciones de Interés Municipal consagradas recientemente.*

Estreno Película Documental “Anna”

A las 19 hs del 6 de noviembre se pudo disfrutar del Estreno Oficial de la Película Documental “Anna” creada en el marco del Congreso Sociocultural “Donne”.

Sinopsis:

Anna es hija de una mujer italiana que emigró a Argentina. Ella se siente italiana, tan italiana como Argentina y frecuentemente se pregunta por qué tiene ese sentimiento tan arraigado en su interior. Anna ama las plantas, las flores... el amor por la naturaleza es un placer que heredó de su mamá y seguramente, su mamá heredó de su abuela... como tantas otras costumbres que tiene y reproduce de manera automática. Mientras cuida las plantas en un pequeño jardín le gusta imaginar cómo debió ser la experiencia de la inmigración. Siempre se queda con ganas de preguntarle por aquellas vivencias y se ha dado cuenta de que su mamá está grande. Se enoja consigo misma cuando olvida charlar de ese episodio familiar porque teme que todo su saber se desvanezca en el tiempo. Pero hoy se siente distinta. Se siente fuerte. Algo se ha modificado en su interior. Sin saber muy bien por qué... quiere hacer algo con todo eso que lleva dentro. Ha decidido descubrir y dar voz a las mujeres que como su madre, se encargaron de transmitir el modo de hacer, de sentir y de mirar el mundo a la italiana... A partir de esta secuencia ficcional surge en el documental la voz de las protagonistas entrevistadas. Mujeres inmigrantes italianas que a través de sus relatos en primera persona nos invitan a acompañarlas en su viaje por la otra Historia. La Historia de las personas anónimas que nos habla fuera de los libros. La Historia del esfuerzo y la

dedicación de las mujeres que desde la cotidianidad y los roles que pudieron conquistar, contribuyeron al desarrollo de los lazos de pertenencia en la comunidad que los recibió pero sin abandonar las raíces que le dieron y dan sentido a su propia identidad.

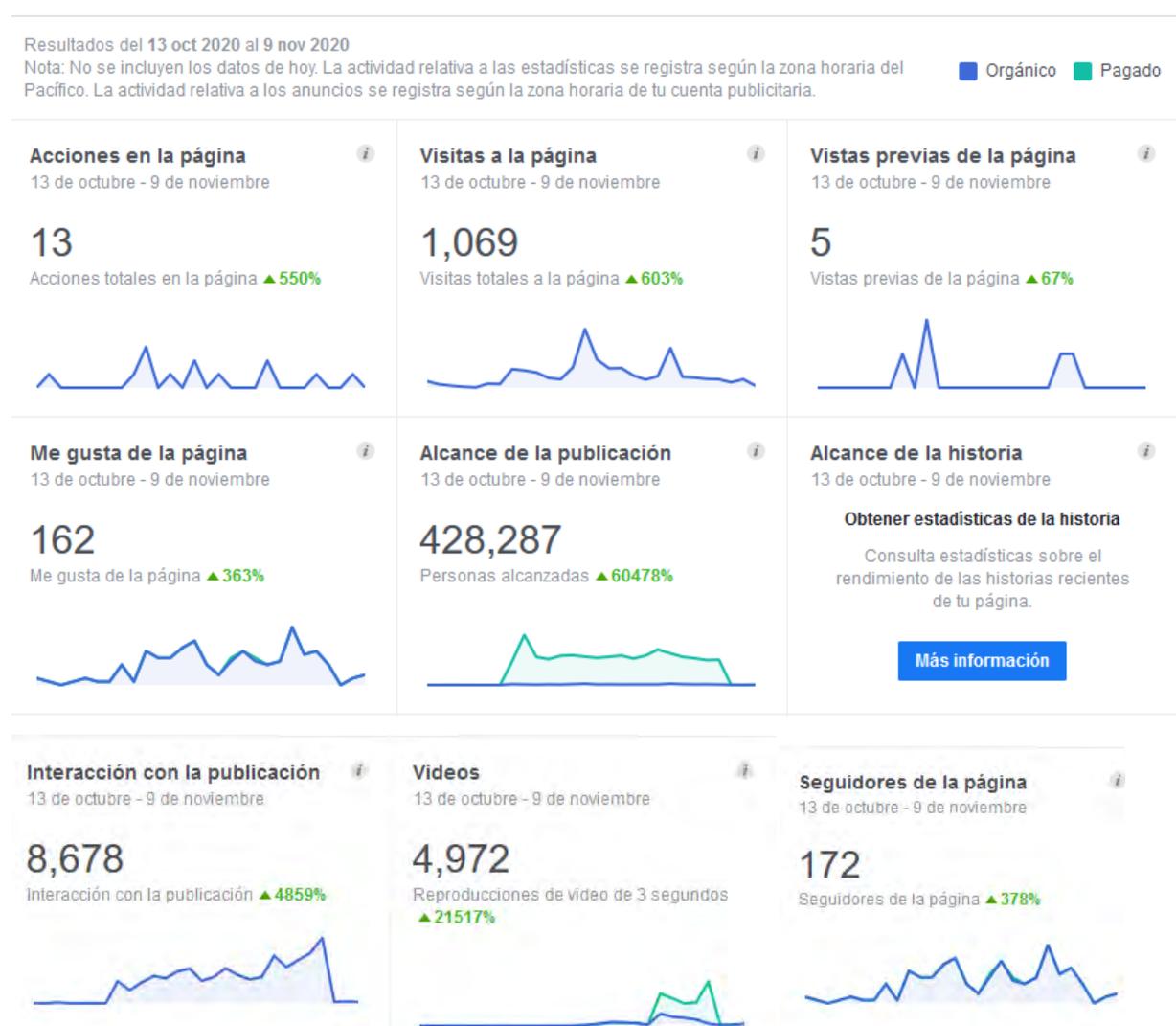
Protagonizada por **Franca Maria Bianchi - Maria Palma Nazzaro - Rosella Ferrucci - Doriana Polini**

Visualizaron entrevista a la fecha: 833

Video entrevista: <https://youtu.be/i1GkkA6Xrlk>

Estadísticas de alcance publicitario

FACEBOOK

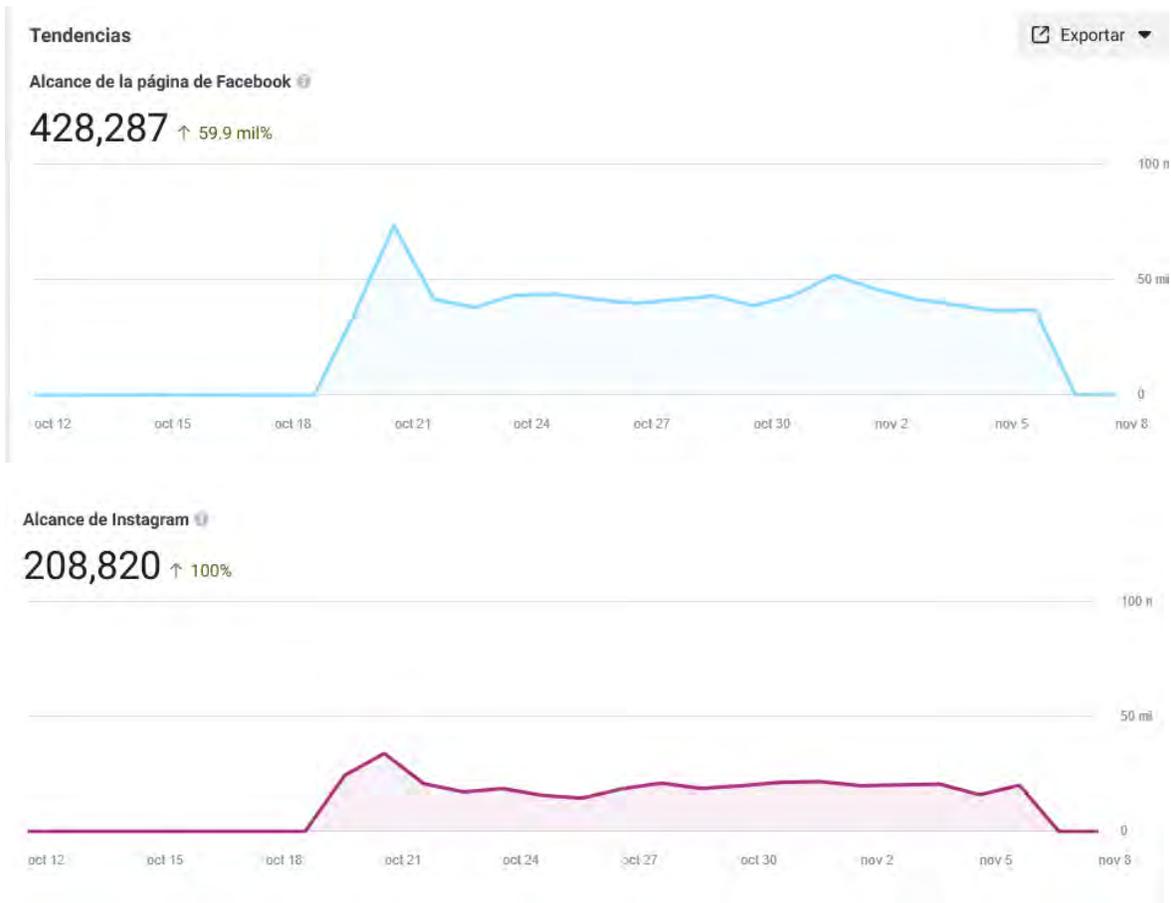


Aquí se puede visualizar claramente que el impacto del Congreso Sociocultural Donne ha sido muy positivo en términos de personas alcanzadas por la Página del Com.It.Es., lo que convierte a la red

en una oportunidad de captación de nuevos seguidores y adeptos a los contenidos y actividades que desarrolle a futuro.

Así mismo, podemos detectar que el uso de contenido orgánico en la red es vital para volver eficiente el contenido pagado, pero también se denota que, debido al número de seguidores de la Página, es vital el uso de contenido pagado para lograr un alcance aceptable para el tipo de actividad desarrollada.

INSTAGRAM VS. FACEBOOK

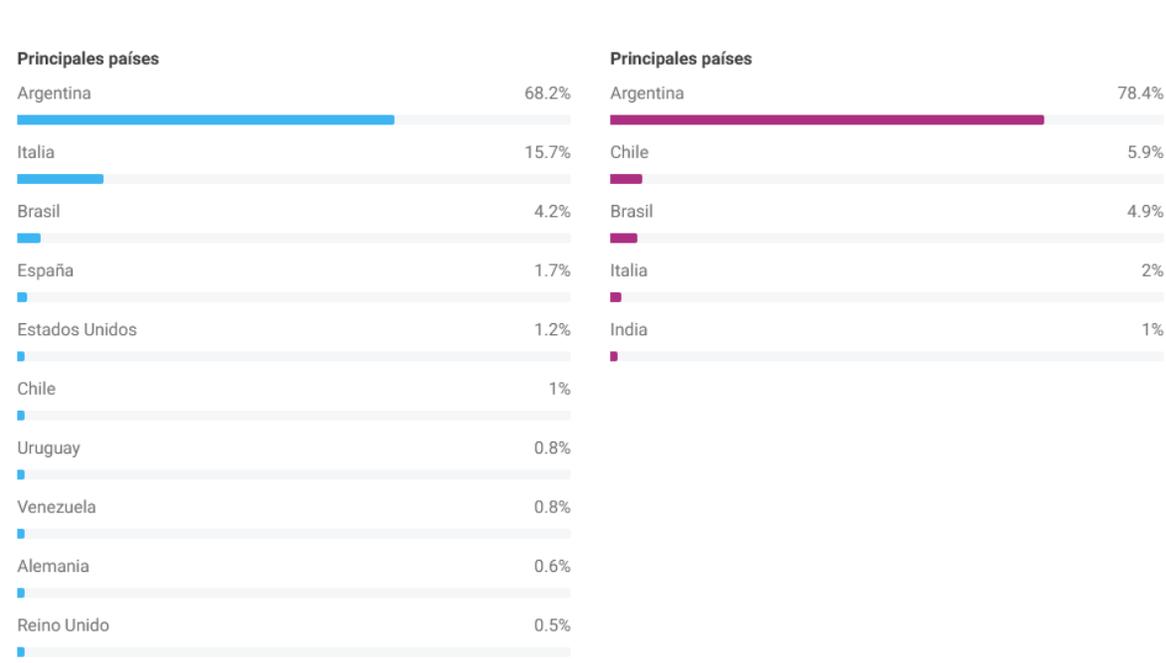




Esto indica que, al menos para este Congreso, el público interesado en las publicaciones usa en mayor medida la red social Facebook, que Instagram, o al menos la llegada ha sido más efectiva por ese medio.

Así mismo, se observa una preferencia de uso de Facebook en hombres, mientras que Instagram es preferido por mujeres. De todos modos, la diferencia no es sustancial.

Nota: la Página de Instagram no tiene antecedentes estadísticos debido a que ha sido creada en el marco de este Congreso.



Principales ciudades

Bahía Blanca, Provincia de Buenos Aires, Argentina	17%
Buenos Aires, Argentina	11.7%
Roma, Lacio, Italia	3.8%
La Plata, Provincia de Buenos Aires, Argentina	2.9%
Mar del Plata, Provincia de Buenos Aires, Argentina	2.9%
Rosario, Santa Fe, Argentina	2%
Santa Rosa, Argentina	1.4%
Córdoba, Provincia de Córdoba, Argentina	1.3%
Neuquén, Argentina	1.2%
Punta Alta, Provincia de Buenos Aires, Argentina	1.1%

Principales ciudades

Bahía Blanca, Provincia de Buenos Aires, Argentina	36.3%
Buenos Aires, Argentina	8.8%
Santa Rosa, Argentina	2.9%
Tres Arroyos, Provincia de Buenos Aires, Argentina	2.9%
Viedma, Argentina	2.9%

Informe sin título

Nombre del conjunto de anuncios	Región	Alcance
Comites - Congreso Donne	All	386996
	Buenos Aires	81406
	Río Negro	70910
	Chubut	63102
	Neuquén	59902
	La Pampa	50302
	Santa Cruz	42239
	Tierra del Fuego	19135
	Unknown	0
Comites - Congreso Donne Interacción	All	57568
	Buenos Aires	16384
	Río Negro	9344
	Chubut	7872
	La Pampa	6944
	Neuquén	7648
	Santa Cruz	6016
	Tierra del Fuego	3360
	Unknown	0

Este informe regional se puede observar que la influencia ha tenido mayor alcance en Argentina y en particular en las provincias de Buenos Aires (jurisdicción), Río Negro, Chubut, La Pampa,

Neuquén, Santa Cruz y Tierra del Fuego. Así mismo se observa que por la temática tratada se ha extendido su alcance a Italia, Brasil y Chile, sin ser éstos países incorporados en las programaciones de público destinatario (sin inversión).

f Informe sin título Report Period: Oct 19, 2020 - Nov 8, 2020

Nombre de la campaña	Edad	Sexo	Alcance
Comites - Congreso Donne	All	All	386996
	25-34	Total	219961
		hombre	127868
		mujer	90813
		sin categoría	1280
	35-44	Total	90749
		hombre	52670
		mujer	37631
		sin categoría	448
	45-54	Total	43263
		hombre	23551
		mujer	19647
		sin categoría	64
	55-64	Total	20799
		hombre	9600
mujer		11200	
sin categoría			
65+	Total	12224	
	hombre	6016	
	mujer	6144	
	sin categoría	64	
Comites - Congreso Donne Interacción	All	All	57568
	55-64	Total	14224
		hombre	11968
		mujer	2208
		sin categoría	48
	45-54	Total	14080
		hombre	11568
		mujer	2496
		sin categoría	16
	65+	Total	9744
		hombre	8208
		mujer	1440
		sin categoría	96
	35-44	Total	12256
		hombre	10144
mujer		2048	
sin categoría		64	
25-34	Total	7264	
	hombre	5216	
	mujer	1904	
	sin categoría	105	

En el informe relacionado con la edad y sexo de las personas alcanzadas por la promoción, podemos observar que, increíblemente, mayormente las personas de sexo masculino se han interesado en un Congreso enfocado en la Mujer, y que la interacción con las publicaciones a tenido mayor éxito en las personas de entre 55 y 64 años de edad, mientras que en contenido sin interacción se focalizó en personas de entre 25 y 34 años y entre 55 y 64 años.

La connotación simbólica que deja al descubierto el interés marcado en el público masculino, deja entrever que el reconocimiento a la mujer por parte del hombre es cada vez más marcado, y esta actitud frente al cambio se convierte en una oportunidad para el desarrollo de actividades con foco en la influencia femenina a lo largo de la historia.



Informe sin t

Report Period: Oct 19, 2020 - Nov 8, 2020

Nombre del conjunt	Plataforma	Dispositivo de la impresió	Alcance
Comites - Congreso	All	All	386996
Donne	instagram	All	209402
		android_smartphone	185146
		iphone	24191
		android_tablet	784
		ipad	64
		ipod	0
		other	0
	facebook	All	191802
		android_smartphone	182459
		desktop	6464
		iphone	2880
		android_tablet	562
		ipad	72
		other	0
ipod	0		
Comites - Congreso	All	All	57568
Donne Interacción	facebook	All	52816
		android_smartphone	47728
		desktop	4272
		iphone	1328
		android_tablet	544
		ipad	240
		other	11
	ipod	0	
	instagram	All	6000
		android_smartphone	5440
		iphone	464
		android_tablet	64
		ipad	32
		other	0

En cuanto a la relación de la publicidad con los dispositivos, podemos observar que las mediciones de interacción son sustancialmente mayores por la red Facebook, mientras que los dispositivos mayormente utilizados son los teléfonos móviles, y que las personas que acceden a este tipo de información por su PC prefieren Facebook.

 Informe sin título

Nombre del conjunto de anuncios	Hora del día (zona hor.	Alcance
Comites - Congreso Donne	All	386996
	00:00:00 - 00:59:59	38594
	01:00:00 - 01:59:59	25383
	02:00:00 - 02:59:59	14116
	03:00:00 - 03:59:59	8516
	04:00:00 - 04:59:59	4724
	05:00:00 - 05:59:59	4551
	06:00:00 - 06:59:59	6201
	07:00:00 - 07:59:59	11694
	08:00:00 - 08:59:59	17657
	09:00:00 - 09:59:59	21288
	10:00:00 - 10:59:59	21507
	11:00:00 - 11:59:59	25239
	12:00:00 - 12:59:59	30887
	13:00:00 - 13:59:59	32589
	14:00:00 - 14:59:59	30956
	15:00:00 - 15:59:59	31083
	16:00:00 - 16:59:59	30970
	17:00:00 - 17:59:59	32103
18:00:00 - 18:59:59	31580	
19:00:00 - 19:59:59	35795	
20:00:00 - 20:59:59	46172	
21:00:00 - 21:59:59	46110	
22:00:00 - 22:59:59	46417	
23:00:00 - 23:59:59	34162	
Comites - Congreso Donne Interacción	All	57568
	00:00:00 - 00:59:59	5729
	01:00:00 - 01:59:59	2863
	02:00:00 - 02:59:59	1351
	03:00:00 - 03:59:59	749
	04:00:00 - 04:59:59	580
	05:00:00 - 05:59:59	726
	06:00:00 - 06:59:59	1251
	07:00:00 - 07:59:59	3045
	08:00:00 - 08:59:59	4097
	09:00:00 - 09:59:59	4532
	10:00:00 - 10:59:59	4061
	11:00:00 - 11:59:59	4275
	12:00:00 - 12:59:59	4382
	13:00:00 - 13:59:59	5313
	14:00:00 - 14:59:59	5941
	15:00:00 - 15:59:59	5450
	16:00:00 - 16:59:59	5498
	17:00:00 - 17:59:59	5585
18:00:00 - 18:59:59	5730	
19:00:00 - 19:59:59	6232	
20:00:00 - 20:59:59	7339	
21:00:00 - 21:59:59	7321	
22:00:00 - 22:59:59	8009	
23:00:00 - 23:59:59	5594	

Podemos observar que el rango horario más eficiente para comunicar corresponde al horario nocturno, a partir de las 20 hs. Se recomienda que las promociones pagas en otras actividades se realicen únicamente en ese horario para volver más eficiente la inversión.

RESUMEN

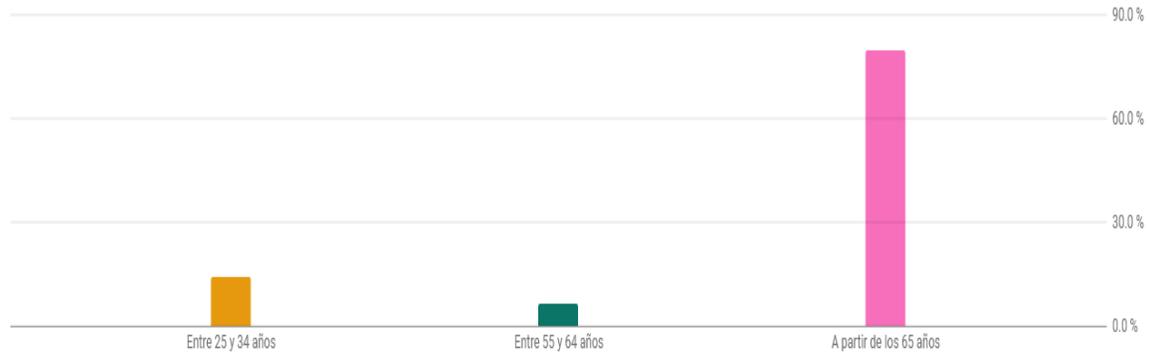
Nombre de la campaña	Alcance	Impresiones
Comites - Congreso Donne (objetivo-obtener visualizaciones)	386996	669076
Comites - Congreso Donne Interacción (obtener interacción-me gusta, compartir, comentar, etc)	57568	117794

veces que se llegó al objetivo *veces que se mostró*

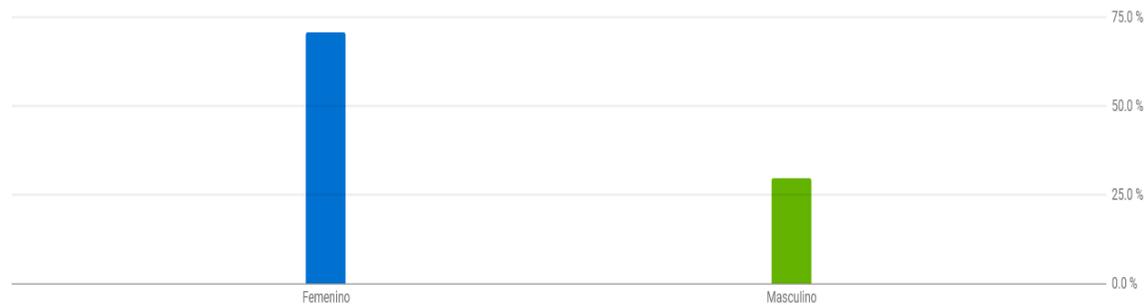
YOUTUBE



Vistas por Edad del usuario ▼



Vistas por Género del usuario ▼



Como podemos observar, cuando vamos a las estadísticas de la participación efectiva en el Congreso, el público mayoritario corresponde a mujeres de más de 65 años, con lo cual, se deberá trabajar arduamente en la elaboración de propuestas y elementos publicitarios que permitan la mayor adhesión e interés de jóvenes en actividades impulsadas por el Com.It.Es.

Conclusiones Congreso Sociocultural Donne 2020

La realización y puesta en ejecución del Congreso Donne 2020 estuvo plagada de desafíos importantes:

- Concepción del formato virtual en vez del presencial, lo cual implicaba un gran esfuerzo en por parte del Com.It.Es para hacerse de las herramientas sociales que le permitieran valerse por sí mismo sin depender de terceros (UTN u otros a futuro). Para hacerlo posible, Com.It.Es debía indispensablemente contar con una Página Web Oficial, un canal de YouTube e Instagram, y conexión a internet de 50 MB o superior.

- Impedimento/dificultades de encuentro con los disertantes, que debido a la amenaza por COVID, muchas de las acciones planificadas tuvieron que ser modificadas, eliminadas o re-planificadas.
- Complicaciones temporarias. Debido al cambio rotundo de las costumbres o regímenes de trabajo que todos y cada uno de los involucrados en la organización, preparación y desarrollo de contenidos tuvieron que maniobrar para hacer “rendir el tiempo” con el que antes contaban y ahora ya no, debido a la combinación del trabajo remoto, la familia, la incidencia emocional de un mundo afectado por la pandemia, muchos de ellos afectados de forma directa.
- Errores o fallas en la comunicación, influenciados por complicaciones temporarias, medios de comunicación inadecuados, errores en la asignación de personal que se consideraba apto, falta de una única vía de comunicación oficial para todas las partes involucradas, entre otros factores.

Independientemente de los desafíos inherentes al proyecto, el Congreso Sociocultural Donne, no sólo se desarrolló según las fechas planificadas, sino que cumplió con el abordaje de contenidos según los objetivos planteados, todas y cada una de las mujeres que disertaron se sintieron homenajeadas y reconocidas, y el Congreso ha tenido su merecido reconocimiento, tanto por el público de cada uno de los encuentros, sino también por los siguientes organismos gubernamentales que aprobaron en sesión la **declaración de Interés para el Congreso Sociocultural Donne 2020 del Com.It.Es. Bahía Blanca:**

- *Honorable Cámara de Senadores de la Provincia de Buenos Aires*
- *Honorable Cámara de Diputados de la Provincia de Buenos Aires*
- *Honorable Concejo Deliberante de Puerto Madryn*
- *Honorable Concejo Deliberante de Bahía Blanca*
- *Honorable Concejo Deliberante de Gaiman*
- *Honorable Concejo Deliberante de San Martín de los Andes*

DESAFÍOS POR DELANTE

1. Incorporar y mantener un agente activo para la atención continua de las redes sociales del Com.It.Es, preferentemente externo, pago, y especialista o con experiencia acorde en el uso de las tecnologías disponibles.
2. Repensar acciones a futuro con la Commissione Giovani del Com.It.Es. otorgándoles mayor participación y capacidad de acción. Esto facilitará y permitirá vislumbrar diferentes modos de mejorar y atraer el interés de los jóvenes a las actividades que desarrolla el Com.It.Es.
3. Iniciarse en la búsqueda de aliados estratégicos que otorguen al Com.It.Es. la influencia y reconocimiento digital que le está faltando. Esto deberá analizarse específicamente para cada actividad a desarrollar, y se deberá contemplar la pérdida de protagonismo como moneda de cambio.
4. Impulsar la participación de italianos e ítalo-argentinos de toda la Jurisdicción Consular mediante actividades o acciones que estén diseñadas para ellos (el territorio) en específico. Para ello será menester un trabajo de campo por parte de los Consejos Locales, o de acciones mediante medios digitales que permitan obtener la información necesaria de la población objetivo, en pos de generar actividades en base a sus necesidades.

Informe presupuestario

ÍTEM	DESCRIPCIÓN	UNITARIO	TOTAL
GESTIÓN DEL PROYECTO	Etapas 1 y 2	\$14.000	\$49.000
	Etapas 3	\$25.000	
	Informe final	\$10.000	
VIIDEO APERTURA Y CIERRE	Filmación y edición	\$15.300	\$15.300
VIDEO RECOP. HISTÓRICA	Coordinación	\$30.000	\$40.500
	Filmación y edición	\$8.000	
	Honorarios entrevistados	\$2.500	
ENCUENTROS EN VIVO			\$179.500
RECURSOS HUMANOS	Convocatoria publicitaria	\$45.500	
	Locución/conducción	\$25.000	
	Invitados (Tobaldo)	\$15.000	
	Soporte Tecnológico	\$24.000	
	Coordinación general	\$70.000	
RECURSOS TECNOLÓGICOS	Licencia Zoom	\$0	
	Creación canal YouTube ComItEs	\$0	
	Certificación	\$0	
VIDEOS UNITARIOS	Producción unitaria Eje Asociativismo	\$41.000	\$45.000
	Re-edición	\$4.000	
DOCUMENTAL	Pre-producción	\$9.000	\$105.000
	Producción	\$44.000	
	Pos-producción	\$52.000	
SUBTOTAL			\$434.300
CANON UTN			\$11.000
TOTAL			\$445.300

**Este presupuesto sólo contempla los montos administrados bajo mi coordinación, no incluye otros gastos en los que se han incurrido para la ejecución del Congreso por parte del Com.It.Es. (banners, gráfica, otros servicios)*

PAGOS	DESCRIPCIÓN	MONTO	ESTADO	NÚM FACTURA	CORRESPONDE A	
TUBIO	Etapas 1 y 2 Coordinación	\$7.000	pagado	85	GESTIÓN DEL PROYECTO	Etapas 1 y 2
TUBIO	Etapas 1 y 2 Coordinación	\$7.000	pagado	86	GESTIÓN DEL PROYECTO	Etapas 1 y 2
TUBIO	Etapas 1, 2 y 3 Coordinación	\$7.500	pagado	88	GESTIÓN DEL PROYECTO	Etapas 3
TUBIO	Etapas 1, 2 y 3 Coordinación	\$8.200	pagado	89	GESTIÓN DEL PROYECTO	Etapas 3
TUBIO	Etapas 1, 2 y 3 Coordinación	\$6.000	pagado	90	GESTIÓN DEL PROYECTO	Etapas 3
TUBIO	Etapas 1, 2 y 3 Coordinación	\$3.300	pagado	100	GESTIÓN DEL PROYECTO	Etapas 3
TUBIO	Informe final	\$10.000	pagado		GESTIÓN DEL PROYECTO	Informe final
ANGEL BENATI CONTENIDOS	Filmación y edición para Video Apertura 1	\$5.000	pagado	19	VIIDEO APERTURA	Filmación y edición
ANGEL BENATI CONTENIDOS	Filmación y edición para Video Apertura 2	\$4.500	pagado	20	VIIDEO APERTURA	Filmación y edición
PONS MARÍA LAURA	Participación Video Histórico (Virginia Lazzari)	\$2.500	pagado	14	VIDEO RECOP. HISTÓRICA	Honorarios entrevistados
ANGEL BENATI CONTENIDOS	Filmación y edición para Video Histórico	\$8.000	pagado	21	VIDEO RECOP. HISTÓRICA	Filmación y edición
CARINI GABRIEL EDUARDO	Coordinación y disertación (Bruno Cimatti)	\$15.000	pagado	236	VIDEO RECOP. HISTÓRICA	Coordinación
CARINI GABRIEL EDUARDO	Coordinación y disertación (Bruno Cimatti) 2	\$15.000	pagado	237	VIDEO RECOP. HISTÓRICA	Coordinación
TUBIO	Etapa 4 (50%) Coordinación	\$8.000	pagado	93	ENCUENTROS EN VIVO	Coordinación general
TUBIO	Etapa 4 (50%) Coordinación	\$8.000	pagado	94	ENCUENTROS EN VIVO	Coordinación general
TUBIO	Etapa 4 (50%) Coordinación	\$8.000	pagado	95	ENCUENTROS EN VIVO	Coordinación general
TUBIO	Etapa 4 (50%) Coordinación	\$8.000	pagado	96	ENCUENTROS EN VIVO	Coordinación general
TUBIO	Etapa 4 (50%) Coordinación	\$3.000	pagado	97	ENCUENTROS EN VIVO	Coordinación general
UNGARO	Conducción 1	\$5.000	pagado	227	ENCUENTROS EN VIVO	Locución/conducción
UNGARO	Conducción 2	\$10.000	pagado	235	ENCUENTROS EN VIVO	Locución/conducción
UNGARO	Conducción 3	\$10.000	pagado	236	ENCUENTROS EN VIVO	Locución/conducción
MADISON	Marketing digital 1	\$15.125	pagado	22	ENCUENTROS EN VIVO	Convocatoria publicitaria
MADISON	Marketing digital 2	\$15.125	pagado	23	ENCUENTROS EN VIVO	Convocatoria publicitaria
FACEBOOK	Inversión publicitaria (pago facil)	\$5.250	pagado		ENCUENTROS EN VIVO	Convocatoria publicitaria
FACEBOOK	Inversión publicitaria (pago facil)	\$10.000	pagado		ENCUENTROS EN VIVO	Convocatoria publicitaria
PATRICIA TOBALDO	Participación entrevista CyT	\$5.000	pagado	25	ENCUENTROS EN VIVO	Invitados (Tobaldo)
PATRICIA TOBALDO	Participación entrevista CyT	\$5.000	pagado	26	ENCUENTROS EN VIVO	Invitados (Tobaldo)
PATRICIA TOBALDO	Participación entrevista CyT	\$5.000	pagado	27	ENCUENTROS EN VIVO	Invitados (Tobaldo)
ANGEL BENATI CONTENIDOS	Filmación y entrega de señal streaming para 2 eventos	\$7.500	pagado	22	ENCUENTROS EN VIVO	Soporte Tecnológico
ANGEL BENATI CONTENIDOS	Filmación y entrega de señal streaming para 2 eventos-2	\$7.500	pagado	23	ENCUENTROS EN VIVO	Soporte Tecnológico

PAGOS	DESCRIPCIÓN	MONTO	ESTADO	NÚM FACTURA	CORRESPONDE A	
ANGEL BENATI CONTENIDOS	Grabación y edición videocall Nicoletti	\$2.000	pagado	24	ENCUENTROS EN VIVO	Soporte Tecnológico
ANGEL BENATI CONTENIDOS	Filmación y edición para cierre	\$2.000	pagado	25	ENCUENTROS EN VIVO	Soporte Tecnológico
EMILIANO IGLESIAS	Apoyo técnico de grabación y streaming para 5 eventos	\$5.000	pagado	118	ENCUENTROS EN VIVO	Soporte Tecnológico
TUBIO	Etapa 4 (50% restante) Coordinación	\$7.500	pagado	99	ENCUENTROS EN VIVO	Coordinación general
TUBIO	Etapa 4 (50% restante) Coordinación	\$8.000	pagado	100	ENCUENTROS EN VIVO	Coordinación general
TUBIO	Etapa 4 (50% restante) Coordinación	\$8.000	pagado	101	ENCUENTROS EN VIVO	Coordinación general
TUBIO	Etapa 4 (50% restante) Coordinación	\$8.000	pagado	102	ENCUENTROS EN VIVO	Coordinación general
TUBIO	Etapa 4 (50% restante) Coordinación	\$3.500	pagado	103	ENCUENTROS EN VIVO	Coordinación general
LUIS MISIS	Videos Asociativismo- Pre producción	\$3.000	pagado	18	VIDEOS UNITARIOS	Eje Asociativismo
LUIS MISIS	Videos Asociativismo- Producción 1	\$6.000	pagado	19	VIDEOS UNITARIOS	Eje Asociativismo
LUIS MISIS	Videos Asociativismo- Producción 2	\$6.000	pagado	20	VIDEOS UNITARIOS	Eje Asociativismo
LUIS MISIS	Videos Asociativismo- Producción 3	\$8.000	pagado	21	VIDEOS UNITARIOS	Eje Asociativismo
LUIS MISIS	Videos Asociativismo- Pos producción 1	\$4.000	pagado	22	VIDEOS UNITARIOS	Eje Asociativismo
LUIS MISIS	Videos Asociativismo- Pos producción 2	\$8.000	pagado	23	VIDEOS UNITARIOS	Eje Asociativismo
LUIS MISIS	Videos Asociativismo- Pos producción 3	\$2.000	pagado	24	VIDEOS UNITARIOS	Eje Asociativismo
LUIS MISIS	Videos Asociativismo- Pos producción 4	\$4.000	pagado	25	VIDEOS UNITARIOS	Eje Asociativismo
ANGEL BENATI CONTENIDOS	Edición de mejora Videos Asociativismo	\$4.000	pagado		VIDEOS UNITARIOS	Re-edición de mejora
LUIS MISIS	Película Documental - Pre producción 1	\$4.500	pagado	2	DOCUMENTAL	Pre-producción
LUIS MISIS	Película Documental - Pre producción 2	\$4.500	pagado	3	DOCUMENTAL	Pre-producción
LUIS MISIS	Película Documental - Producción entrevistas 1	\$8.000	pagado	4	DOCUMENTAL	Producción
LUIS MISIS	Película Documental - Producción entrevistas 2	\$8.000	pagado	5	DOCUMENTAL	Producción
LUIS MISIS	Película Documental - Producción entrevistas 3	\$4.000	pagado	6	DOCUMENTAL	Producción
LUIS MISIS	Película Documental - Producción Exteriores	\$6.000	pagado	7	DOCUMENTAL	Producción
LUIS MISIS	Película Documental - Producción Entrevistador	\$8.000	pagado	8	DOCUMENTAL	Producción
LUIS MISIS	Película Documental - Producción Locutora - Actriz 1	\$8.000	pagado	9	DOCUMENTAL	Producción
LUIS MISIS	Película Documental - Producción Locutora - Actriz 2	\$2.000	pagado	10	DOCUMENTAL	Producción
LUIS MISIS	Película Documental - Pos producción- Animación	\$8.000	pagado	11	DOCUMENTAL	Pos-producción
LUIS MISIS	Película Documental - Pos producción- Edición 1	\$8.000	pagado	12	DOCUMENTAL	Pos-producción
LUIS MISIS	Película Documental - Pos producción- Edición 2	\$8.000	pagado	13	DOCUMENTAL	Pos-producción

PAGOS	DESCRIPCIÓN	MONTO	ESTADO	NÚM FACTURA	CORRESPONDE A	
LUIS MISIS	Película Documental - Pos producción- Edición 3	\$8.000	pagado	14	DOCUMENTAL	Pos-producción
LUIS MISIS	Película Documental - Pos producción- Música y sonido 1	\$8.000	pagado	15	DOCUMENTAL	Pos-producción
LUIS MISIS	Película Documental - Pos producción- Música y sonido 2	\$8.000	pagado	16	DOCUMENTAL	Pos-producción
LUIS MISIS	Película Documental - Pos producción- Música y sonido 3	\$4.000	pagado	17	DOCUMENTAL	Pos-producción
ANGEL BENATI CONTENIDOS	Edición de final de videos apertura y cierre	\$3.000	pagado	18	APERTURA Y CIERRE	Re-edición de mejora
IRENE D'ANGELO	Edición de videos apertura y cierre	\$800	pagado	19	APERTURA Y CIERRE	Re-edición de mejora

FECHA DE ENTREGA PENDIENTES: 05/02/2021

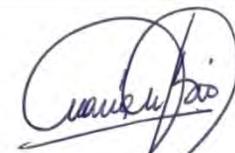
Re-edición de videos de apertura y cierre + Re-edición de videos eje asociativismo + Carga videos editados en Canal YouTube + Refresco de información del Congreso en Página Web del Com.It.Es.+ Refresco de links de videos re-editados en presente informe.

NOTA:

A partir de la fecha, mis tareas como coordinadora general del congreso (exceptuando las entregas pendientes antes mencionadas) han concluido, según lo acordado y pre-establecido. Otras solicitudes o requerimientos adicionales por parte del Com.It.Es. deben ser consensuadas y con fecha de entrega según disponibilidad de tiempos en la actualidad.

Agradezco la confianza depositada en mi persona y que me hayan permitido acompañarlos en la ejecución de un proyecto tan valioso como este.

Los saludo muy atte.



Lic. María M. Tubio
Directora
Dto. de Capacitación Continua
SCEU UTN BHI